

LE MUFFIN

Ecrit par

Simon Abitan

Version: 1.0

Email: contact@simonabitan.com

Tel: +33 6 20 14 43 97

Une petite radio miteuse, posée sur un coin de meuble, passe un air jazzy.

Une photo encadrée sur un réfrigérateur bon marché. Elle montre une femme à la taille de guêpe dans les bras d'un jeune homme.

Ce jeune homme, JEAN, 28 ans environ, la démarche maladroite, entre dans la pièce et ferme la porte à clef. Il est mince, porte un t-shirt, un large caleçon et des pantoufles aux pieds.

Il regarde autour de lui, comme s'il cherchait quelque chose.

Accroupi, il se met à ouvrir les placards sous l'évier.

De nouveau debout, il ouvre frénétiquement les tiroirs du buffet.

Dans le troisième se trouve un petit livre de cuisine qu'il prend.

Son visage se détend.

Le jeune homme pose l'ouvrage sur un petit plan de travail et l'ouvre, feuilletant quelques pages.

Il sourit après avoir vu celle qui l'intéresse.

La page montre la préparation du muffin aux myrtilles.

Jean met grand un tablier rose, visiblement trop large pour lui, et l'attache.

Sa main pose fermement sur le plan de travail un paquet de farine et une brique de lait écrémé.

Il parcourt du regard la page du manuel.

Le jeune homme sourit à nouveau, déterminé à commencer à cuisiner.

INT. CUISINE - MATIN

MONTAGE:

A) Jean casse un oeuf d'un geste sec contre la paroi d'un cul-de-poule. L'oeuf se brise entièrement. Son visage se crispe.

B) Il met le batteur électrique dans le cul-de-poule et le démarre. Après quelques instants, il augmente une première fois la vitesse, puis une seconde fois, poussant la machine au maximum.

Une partie du mélange s'emballe et se dépose sur les murs, le visage et le tablier du jeune homme.

Il arrête brutalement la machine, regrettant son geste.

C) Jean continue en versant de la farine dans le récipient. Il en renverse beaucoup trop, et se retrouve à enlever en urgence le surplus avec les mains.

D) Le jeune homme est maintenant plus concentré. Il regarde la page de recette et verse consciencieusement du lait sans en mettre à côté.

E) Il prend un fouet pour battre le mélange. Ses premiers mouvements, trop rapides, envoient quelques gerbes hors du récipient. Il ajuste alors son geste et bat le tout proprement.

F) Il verse du beurre fondu dans le récipient.

G) Il balance une généreuse poignée de grosses myrtilles dans le mélange jaunâtre.

H) Concentré, il verse enfin une partie du liquide dans un petit moule en papier cuisson.

INT. CUISINE - MATIN

Le gâteau cuit dans le four. Jean s'essuie le front d'un revers de la main et jette un oeil à sa montre.

COUPE SUR NOIR.

Un tic-tac provenant d'une cocotte se fait entendre. Après un court instant, elle sonne bruyamment.

COUPE SUR:

INT. CUISINE - MATIN

Jean, équipé de gants de cuisine, met la main au four, cherche à attraper le gâteau, tourne autour, fronce les sourcils. Il met alors la deuxième main, et sort lentement le moule du four. Celui-ci lui échappe, l'obligeant à jongler en catastrophe quelques instants. Il le rattrape et le pose en urgence sur le plan de travail.

Le jeune homme s'essuie les mains sur son tablier puis regarde vers la porte de la cuisine, comme pour vérifier que personne n'arrive.

Il sort une petite boîte de sa poche qu'il cache soigneusement avec ses mains.

Toujours à l'abri des regards, il en sort son contenu qu'il insère dans le gâteau.

Jean prend alors un peu de recul.

Son visage affiche un sentiment de fierté.

Un gros muffin aux myrtilles fumant est visible au centre du plan de travail.

DISSOLUTION SUR:

INT. SALON - MATIN

Jean entre dans le salon, le muffin à la main. Il est maintenant bien habillé: chemise blanche, pantalon et chaussures de ville.

Son regard balaye la pièce.

C'est un lieu étriqué assombri par les stores baissés, meublé d'un vieux canapé-lit fermé, d'une étagère remplie de livres et d'un petit meuble-télé entrouvert sur lequel est disposé un téléviseur cathodique allumé. Une table basse est étrangement placée en biais près du canapé. Dessus, une bouteille d'eau minceur. A ses pieds, des magazines de mode.

Il est étonné de voir sa petite amie, CAMILLE, 25 ans environ, au centre de la pièce et devant la balance de la salle de bain. C'est la même belle jeune femme que sur la photo de la cuisine, mais avec 30 kilos de plus. Elle est pieds nus, en tenue de sport et porte un bandana pour maintenir ses cheveux tirés en arrière.

Elle monte sur la balance.

L'aiguille grimpe et passe devant un squelette, la femme parfaite et une femme enrobée, tremble un instant pour finalement s'arrêter sur une vache.

Elle apparaît déçue mais la lumière de la télévision s'intensifie, interrompant ses pensées.

Son ventre se met alors à gargouiller doucement. Elle pose la main dessus, comme pour tenter de le calmer, puis descend de la balance pour se mettre devant un programme fitness.

Le jeune homme avance vers elle et lui tend le muffin encore fumant.

Surprise de le voir, elle le regarde droit dans les yeux avant de sentir le gâteau. Elle sourit en coin avant de se reprendre, le refusant d'un geste de la main.

La jeune femme reprend ses exercices.

Etonné, il reste un court moment sans bouger, puis fronce les sourcils, déterminé à réussir son entreprise.

INT. SALON - MATIN

Jean présente à sa petite amie un paquet cadeau enrubanné.

Elle interrompt ses exercices, ravie de cette attention.

La jeune femme déballe le présent, excitée, mais découvre avec stupeur que la surprise n'est autre que le muffin aux myrtilles. Vexée, elle le lui redonne sans même le regarder.

INT. SALON - MATIN

Le jeune homme se place entre sa petite amie et le téléviseur.

Frustrée, elle lui lance un regard noir.

Pas découragé, il lui fait signe qu'il a quelque chose pour elle.

L'ambiance s'assombrit alors, laissant un simple projecteur mettre en valeur le jeune homme, qui entame un numéro de prestidigitateur en faisant de grands gestes avec les mains.

Surprise mais ravie, elle applaudit.

Son concubin révèle alors le muffin.

Déçue par le prestige, elle pousse le jeune homme et reprend ses exercices.

INT. SALON - MATIN

Camille est maintenant allongée sur le dos, bougeant ses jambes maintenues en l'air. Elle est très concentrée sur sa respiration.

Un fil descend avec à son bout un hameçon harponnant le gros muffin.

On peut voir Jean tourner lentement le moulinet de sa canne à pêche pour faire descendre le gâteau.

Lorsqu'elle s'aperçoit de sa présence, elle le regarde s'agiter un instant.

Le muffin se balance légèrement à un rythme régulier.

Elle avale discrètement sa salive, comme pour contenir une pulsion, puis attrape le gâteau avec la main d'un geste vif.

Jean mouline avec ferveur pour ramener sa proie, jusqu'à rencontrer une résistance.

Camille, le muffin toujours à la main, tire légèrement sur le fils et lâche subitement sa prise.

Le gâteau est propulsé sur le nez du jeune homme, qui vérifie que rien n'est cassé en le touchant du bout des doigts.

INT. SALON - MATIN

Camille fait une pause. Son corps transpire.

Sans regarder, elle tend le bras pour attraper une serviette.

Au même moment, son petit ami remplace la serviette par son muffin.

Elle le prend sans faire attention, l'approche de son visage et se rend compte de la supercherie. Elle regarde le gâteau, lèvres pincées, se contenant plus durement que la première fois. Après un instant d'hésitation, elle jette le gâteau en arrière.

Il attrape le muffin de justesse, surpris, et regarde sa surface.

De petits trous sont visibles.

Jean essaye d'arranger le gâteau avec les doigts, puis regarde la jeune femme.

Celle-ci, face à l'étagère située à côté du téléviseur, met la main sur son ventre, désabusée.

On voit une photo montrant le jeune homme penché, embrassant le ventre sa concubine enceinte d'environ 6 mois.

Elle se tourne vers la télévision, perdue dans ses pensées.

Le jeune homme prend un air sérieux.

INT. SALON - MATIN

Jean se place devant sa petite amie en plein exercice.

Elle est surprise de voir qu'il ne sourit plus.

Il lui remet le muffin de force dans la main.

La jeune femme ne sait pas quoi faire.

Lui, sourire timide aux lèvres, l'incite à le manger.

Camille approche le gâteau de sa bouche, respire son fumet et s'arrête net.

Elle regarde de nouveau le gâteau. Ses lèvres tremblent. Des larmes commencent à se former sur son visage, alors que son ventre se remet à gargouiller, plus bruyamment que la première fois.

Soudain, elle écrase le gâteau dans sa main, puis le jette sur son amoureux.

Elle tombe alors à genoux, les mains sur le visage, en pleurs.

Jean ramasse le petit gâteau déformé et essaye de le reformer avec ses doigts.

Il est maintenant déprimé.

Le jeune homme se dirige vers la cuisine lorsque la lumière du téléviseur s'intensifie à nouveau, mais de manière plus prononcée que la première fois.

Il se retourne.

Sur l'écran de télévision, une publicité montrant un délicieux yaourt suivi de la mention "0%".

Une idée lui vient subitement.

Il se place à côté du téléviseur, et montre à sa copine son muffin collé à l'inscription "0%" de la publicité.

Elle le regarde, sourire gêné, les yeux mouillées et gonflés par les larmes. Des gargouillis se font entendre par à coups, comme pour l'inciter à se lancer.

La jeune femme se relève.

Jean lui tend le gâteau, qu'elle prend.

Camille croque dedans.

Elle mâche lentement, comme une récompense à tous ses efforts.

De fines larmes coulent sur ses joues, passant près de miettes collées à ses lèvres.

Elle s'arrête alors d'un coup, figée.

Le sourire du jeune homme s'intensifie.

Elle porte la main à sa gorge, puis à sa bouche et recrache un petit objet couvert de gâteau.

Camille le regarde un instant, et le nettoie avec ses doigts.

Les stores s'ouvrent, laissant la jeune femme découvrir avec surprise une alliance ornée d'un simple diamant travaillé avec minutie.

Elle regarde son petit ami, maintenant à côté des stores.

Jean pose un genou sur le sol et ouvre les bras, le sourire aux lèvres.

Les larmes remontent aux yeux de la jeune femme.

Elle lui saute dessus et l'embrasse tendrement.

IRIS AU NOIR.

FIN.