

L'HOMME ETRANGE

Ecrit par

Simon Abitan

Version: 1.0

Email: [contact@simonabitan.com](mailto:contact@simonabitan.com)

Tel: +33 6 20 14 43 97

*Note 1: les dialogues écrits en français mais précisant une langue entre parenthèses sont sous-titrés en français. En revanche, les dialogues écrits directement en japonais ne sont pas sous-titrés.*

*Note 2: Tous les mots écrits en italique et entre guillemets sont rédigés en japonais à l'écran et sous-titrés en français.*

1 EXT. RUE DES COPPERFIELD - SOIR 1

Un ciel chargé d'épais nuages empêchant de voir distinctement les étoiles.

SURIMPRESSION: PREFECTURE DE KANAGAWA, JAPON.

Une rue baignée dans la lumière artificielle de réverbères usés. Des poubelles, au design futuriste et marquée d'une couleur propre au contenu qu'elles peuvent accueillir, sont posées sur le trottoir. Un VIEUX ROBOT, humanoïde fait de ferraille et portant une casquette d'éboueur, avance lentement sur le trottoir. Il s'arrête devant l'une d'elles, vérifie son contenu, et la ramasse avant de continuer son chemin.

Une maison, semblable aux autres d'un quartier modeste de Kanagawa.

Sur une boîte aux lettres japonaise usée par le temps apparaît un nom écrit en katakana: "COPPERFIELD".

2 INT. MAISON DES COPPERFIELD - WASHITSU - SOIR 2

Une pièce sombre, stores baissés, abreuvée d'une lueur émise par un gros téléviseur démodé.

Une porte "shoji" coulissante, typiquement japonaise, surplombe des tatamis parfaitement imbriqués sur le sol.

De vieux journaux sont éparpillés dans toute la pièce. On peut lire la une de plusieurs d'entre eux.

*"LES ROBOTS DE PLUS EN PLUS PRESENTS DANS NOTRE SOCIETE".*

*"2 SEPT. 2045, MANIFESTATION CONTRE LES ROBOTS PREVUE A TOKYO POUR LE CENTENAIRE".*

*"MANIFESTATION TOKYO: TRAGEDIE POUR LE CENTENAIRE! PLUS DE 25 000 MORTS!".*

Un petit ordinateur portable posé sur un bureau assez étroit. Il est robuste mais lui aussi démodé, montrant la page web d'un site journalistique.

"2057, NOUVELLE ANNEE EN FAVEUR DU DECLIN DE L'HUMANITE ?".

L'écran de télévision change de chaîne à un rythme régulier.

Un homme, ISAAC COPPERFIELD, français expatrié issu d'une famille multi-culturelle, la quarantaine, portant une barbe non entretenue depuis un moment, regarde la télévision allongé sur un futon.

On peut voir qu'il lui manque les 3/4 de son bras droit.

Isaac continue de zapper inlassablement lorsqu'un bruit de porte qui s'ouvre se fait entendre, ne le perturbant pas outre mesure. Plusieurs bruits de pas suivent quand MISATO, japonaise de 35 ans, plutôt jolie, lève la voix.

MISATO (H.C.)  
(En japonais)  
On est rentré !

ISAAC  
(en japonais)  
Bienvenue.

Deux enfants, ELIOTT et MIKI, respectivement 8 et 10 ans, traits partagés entre l'Asie et l'Europe, enlèvent leurs chaussures dans le genkan et rejoignent leur père en grande pompe.

ELIOTT & MIKI  
Bonsoir papa !

Isaac se redresse lentement.

ISAAC  
Bonsoir les enfants. L'école s'est bien passée ?

ELIOTT & MIKI  
Ouiiiiiii.

ISAAC  
Bien. Aller, allez jouer.

Ils s'éloignent pendant que Misato arrive pour embrasser son mari.

MISATO  
Bonne journée ?

ISAAC

Non, toujours rien. Tous les  
boulots physiques acceptant encore  
les non-robots demandent une  
condition parfaite. Avec mon bras  
c'est même pas la peine...

MISATO

Sô sô... Et employé de bureau ?  
Toujours rien ? Tu n'étais pas  
toujours sur le terrain quand tu  
étais dans la police...

ISAAC

Tu peux oublier. Avec les nouveaux  
programmes, quasiment tout est  
automatisé. Ils ne recrutent que  
des gens spécialisés dans la  
gestion et l'entretien de robots,  
plus besoin pour eux de s'encombrer  
avec des mecs qui travaillent moins  
et qui peuvent se révolter !

Misato fait la moue, perplexe.

ISAAC (CONT'D)

Un bon miracle, voilà ce qu'il  
faudrait !

Elle lui sourit.

MISATO

Hai, hai. En attendant, un miracle  
ne peut arriver si on a le ventre  
vide. Je vais faire à manger. Toi,  
installe la kotatsu et les zabuton.

Elle l'embrasse une deuxième fois et quitte la pièce.

Lui, regarde son bras manquant.

3

INT. MAISON DES COPPERFIELD - WASHITSU - SOIR

3

Toute la famille est installée autour du kotatsu, petite  
table basse chauffante japonaise, chacun devant un bol de riz  
blanc couvert de quelques maigres morceaux de viande.

Tout le monde mange silencieusement, lorsque Misato prend la  
parole.

MISATO

(à Isaac)

Tu sais chichi, mon patron au konbini m'a proposé des heures supplémentaires de nuit la semaine prochaine. Si j'accepte, tu devras aller prendre les enfants à l'école.

ISAAC

Tu n'es pas obligée d'accepter. Tu travailles déjà beaucoup, entre ça et ton boulot de prof', tu as le droit de te reposer.

MISATO

Oui, mais tu sais qu'on a besoin d'argent. Ca sera ça en plus pour notre épargne, et elle en a bien besoin.

ISAAC

Pas faux. Ok, je m'occuperai des enfants en ton absence. Mais n'en fais pas trop.

Isaac se penche au-dessus de la table pour se resservir en riz. Il jette un regard à sa femme et ses deux enfants pour savoir qui souhaite également en reprendre.

ISAAC (CONT'D)

Okasan ? Elliott ? Miki ?

Miki tend son bol.

MIKI

(En japonais)

Oui, un peu. Avec de la sauce s'il te plait !

Son père la sert puis cherche du regard un tube de sauce, qu'il trouve légèrement éloigné de son bras amputé.

Il le fixe, comme cherchant une solution pour savoir comment l'attraper facilement.

Sa femme le regarde avec empathie.

MISATO

(En japonais)

Laisse chichi, je m'en occupe.

ISAAC

Non, ça ira. Merci.

Il se lève, attrape le tube de sauce avec son bras valide, et le donne à sa fille.

Eliott, toujours en train de manger, prend la parole.

ELIOTT

Et toi papa, tu retrouves quand du travail ?

Misato fait alors les gros yeux à son fils.

MISATO

(En japonais)

Eliott ! C'est malpoli !

Isaac fait un geste de la main à sa femme, comme pour indiquer qu'il gère la situation.

ISAAC

Tu sais fils, trouver un travail au Japon, avec tous ces robots, c'est pas si simple. Imagine: si papa trouve un travail, tous les mois, il faudra le payer. Si les patrons, comme celui de maman, donnent du travail à un robot obéissant, une fois qu'il est acheté, plus besoin de le payer. Fini ! Terminé ! Le problème fils, c'est qu'un être humain coûte plus cher qu'un robot, et donc vaut moins que lui. Tu comprends ce que dit papa ?

Après un léger moment d'hésitation , Eliott fait un signe affirmatif de la tête.

Miki termine son bol de riz et prend la parole.

MIKI

En parlant de robot papa, on peut aller voir la rediffusion de Tetsuwan Atom ? On l'a manqué ce matin à cause d'Eliott qui a trop dormi.

Eliott se tourne alors brusquement vers sa soeur.

ELIOTT

(En japonais)

C'est pas vrai !

Isaac se met à rire.

ISAAC

D'accord, d'accord ! Mais seulement  
si vous venez faire un bisous à  
papa !

Il fait signe à ses deux enfants de venir l'embrasser sur la  
joue.

Ils se lèvent précipitamment pour l'embrasser.

Misato lance alors un regard furieux vers ses enfants.

MISATO

Et alors ? On quitte la table comme  
ça ?

Les deux enfants se tournent vers elle en s'inclinant  
légèrement.

ELIOTT & MIKI

Gochisôsama deshita !

Ils s'en vont à la hâte.

Un léger silence s'installe. Isaac regarde son bras amputé.  
Misato le voit.

MISATO

(en japonais)  
Ton bras te fait mal ?

Isaac fait signe de la tête que non.

ISAAC

C'est juste que... Tu vois, ça fait  
douze ans que j'ai perdu mon bras  
et mon boulot dans cette manif'. Un  
vrai bain de sang, et rien n'a  
changé. En fait, tout a empiré ! je  
ne peux même plus attraper quelque  
chose sans que ça devienne une  
épreuve... Et regarde-toi ! Tu dois  
alterner entre deux boulots, et  
quand tu rentres, tu es  
complètement crevée. On a juste  
assez pour survivre. Sérieusement,  
je passe pour qui ?

Il passe la main sur ses yeux, comme pour contenir une  
émotion soudaine.

Misato s'approche de lui et le prend dans ses bras.

MISATO

Ne t'inquiète pas pour moi, je gère nos finances. Je sais que c'est dur pour toi, mais il faut que tu tiennes bon, pour notre famille. Il y aura forcément une opportunité à un moment donné. Moi, j'y crois. Et tu verras que tout ira mieux, très bientôt. Gambatte, anata!

Il esquisse un sourire et la serre à son tour.

4 INT. MAISON DES COPPERFIELD - WASHITSU - JOUR

4

MONTAGE:

- A) Assis sur des coussins à même le sol, Isaac regarde en détail les petites annonces d'un journal local. Frustré, il en prend un autre.
- B) Isaac, un journal dans les mains, laisse retomber sa tête, fatigué, puis prend un nouveau journal.
- C) Assis devant son bureau, Isaac défile une page web sur son ordinateur portable. Il pousse un souffle de dépit et se lève.  
  
Sur le bureau, des feuilles imprimées en pagaille, toutes identiques. Sur l'une d'elle est inscrite en kanji la mention "CANDIDATURE REJETEE".
- D) Maintenant allongé sur les coussins, il regarde les annonces d'emploi d'un journal, passif.

DISSOLUTION SUR:

5 INT. MAISON DES COPPERFIELD - WASHITSU - JOUR

5

Les stores sont baissés. Isaac regarde la télévision. Il zappe.

Une rediffusion d'un épisode d'Astro Boy.

Agacé, il change de chaîne.

Un épisode d'Ulysse 31 passe, mettant en scène Nono le petit robot rouge.

Irrité, il change 2 fois de chaîne.

Un passage de Terminator 2 met en scène les terminators en guerre contre les humains.



Enervé, il change 3 fois de chaîne.

Un passage du film Robocop de 1987, montrant Robocop dans la scène de fusillade de l'usine.

A bout de nerfs, il zappe en rafale.

Canal 444. Une publicité présente un bras mécanique assez complexe.

Alors qu'Isaac s'apprête à changer de chaîne à nouveau, il s'arrête net.

Un PRESENTATEUR japonais se tient aux côtés d'un HOMME HANDICAPE portant une prothèse à un bras amputé.

Isaac s'avance.

La prothèse est montrée en détail. C'est un objet constitué d'un avant-bras et d'une main. Un trou permet de relier le bras avec l'avant-bras grâce à une sangle. Les doigts bougent avec la même mobilité qu'un membre valide. Le présentateur, jouant l'impressionné face à l'objet, pose des questions à son interlocuteur, qui répond toujours par l'affirmative d'un signe de tête franc. Le présentateur se tourne vers la caméra. Le prix de 3 000 000 de yens s'affiche. Il continue de parler. Un numéro de téléphone s'affiche à son tour.

Isaac réfléchit.

Devant son ordinateur, il se connecte à un page web, et la regarde de plus près. Après un bref instant de réflexion, il se lève brusquement et prend son vieux smartphone.

On peut voir le titre de la page web: "VOTRE EPARGNE".

FONDU AU NOIR.

6

INT. SALLE D'OPERATION - JOUR

6

Un plafond blanc masqué par une lampe générant une puissante lumière.

Isaac, en blouse, est allongé sur une table d'opération, seul. Il regarde autour de lui pour voir si quelqu'un arrive.

Un homme, le DR MORI, la cinquantaine, une blouse blanche et un badge indiquant son nom, entre dans la pièce.

DR MORI

Isaac Copperfield ? Dr Mori, je suis le chirurgien en charge de cette opération.

ISAAC  
Bonjour docteur.

Isaac se redresse légèrement. Le Dr Mori lui serre la main "à la japonaise", en utilisant les deux mains.

Isaac jette un oeil furtif autour du Dr Mori, perplexe.

ISAAC (CONT'D)  
Vous êtes tout seul ?

Le chirurgien lui sourit.

DR MORI  
Eh oui. Avec la technologie d'aujourd'hui, plus besoin d'avoir autant de personnel... Mes assistants sont tous robotisés. C'est un peu triste, mais ça coûte moins cher à l'établissement.

Isaac lui rend un sourire forcé.

ISAAC  
Je vois.

DR MORI  
Alors... D'après votre dossier, vous voulez une prothèse pour votre bras droit. Avant de commencer, je voudrais savoir pourquoi et si vous savez ce qu'implique une telle prothèse pour vos capacités physiques.

ISAAC  
Eh bien, il y a douze ans, j'étais agent de sécurité dans cette manifestation qui a dérapé. J'y ai laissé mon bras et mon travail. Avec le temps, j'ai remarqué que mon handicap est clairement un frein pour retrouver du travail, avec toutes ces machines qui peuvent faire une grosse partie du boulot à notre place... J'ai besoin de travailler pour aider ma famille.

Le Dr Mori note sur une feuille ce que dit Isaac, tout en acquiescant de la tête.

ISAAC (CONT'D)

Après, pour la seconde partie de la question... Pas vraiment. Retrouver une mobilité complète est suffisant pour moi.

Le Dr Mori arrête de noter, remonte ses lunettes.

DR MORI

Eh bien, je vous rassure, vous retrouverez la mobilité que vous aviez avant. Mais vous pouvez, si vous le souhaitez et si vous en avez les moyens, augmenter votre prothèse.

ISAAC

L'augmenter ?

DR MORI

Oui, l'augmenter, c'est-à-dire ajouter des options pour la rendre plus performante. Il y a dix ans, elles coûtaient relativement cher, aujourd'hui elles sont bien plus accessibles.

ISAAC

D'accord... Et ce serait quel genre d'options ?

Le docteur sourit à nouveau.

DR MORI

Le genre qui ne passe pas inaperçu.

Isaac se montre intrigué.

7

INT. MAISON DES COPPERFIELD - WASHITSU - SOIR

7

Isaac, rasé de près, assis sur un coussin, regarde les annonces du journal. La porte de la maison s'ouvre alors, laissant entrer Misato et ses deux enfants.

MISATO

(en japonais)  
On est rentré !

ISAAC

(en japonais)  
Bienvenue à la maison !

Comme d'habitude, tout le petit monde se déchausse dans le genkan avant d'aller embrasser papa. Eliott et Miki se précipitent, quand Eliott remarque le bras droit de son père.

ELIOTT  
(en japonais)  
Woah, papa, c'est génial !

Miki prend un peu de recule et remarque elle aussi la prothèse flambant neuve.

MIKI  
(en japonais)  
Trop bien !

Misato se rapproche pour voir de quoi il s'agit.

Lorsqu'elle aperçoit le nouveau bras de son mari, elle ne peut s'empêcher de mettre la main devant la bouche, comme pour contenir une émotion forte.

Isaac se lève et se rapproche de sa femme.

Elle le regarde dans les yeux, n'en revenant pas.

MISATO  
Demo, demo, demo...

Il la prend dans ses bras et fait signe à ses enfants de venir.

Il les étreint avec son nouveau bras droit.

Tout le monde se sépare enfin. Misato, toujours la main devant la bouche, ne sait pas quoi dire.

ISAAC  
Bon, eh bien, pour une surprise,  
c'est plutôt réussi !

Eliott, ne tenant pas en place, reprend la parole.

ELIOTT  
C'est trop bien papa ! Tu peux le  
bouger comme un vrai bras ?

ISAAC  
Bien sûr ! Regarde !

Isaac lève son bras, bouge son poignet, quelques doigts et exécute le signe de la victoire en formant un "V" avec ses nouveaux index et majeur.

Eliott et Miki rient.

Misato, elle, esquisse un léger sourire.

Isaac le remarque.

ISAAC (CONT'D)  
Et ce n'est pas tout !

Il se dirige vers le bureau sur lequel est disposé le petit ordinateur portable, une lampe de bureau et quelques babioles.

Il place alors sa nouvelle main sous le bureau, et le soulève lentement, jusqu'à tendre son bras au maximum à la verticale.

Il se retourne, souriant, vers sa femme et ses 2 enfants, médusés.

ELIOTT & MIKI  
Woah...

ISAAC  
(en japonais)  
Pas mal, hein ?

Il repose alors doucement le bureau à sa place initiale.

Son fils, ne tenant plus en place, analyse le puissant bras avec ses petites mains.

ELIOTT  
Comment tu as fait ça ?

ISAAC  
C'est un bras amélioré. Papa peut soulever jusqu'à mille kilos avec un seul bras !

ELIOTT  
Mille kilos !

Eliott regarde sa soeur.

ELIOTT & MIKI  
(en japonais)  
Terrible !

Les deux enfants rient, mais pas Misato. Encore une fois, Isaac le voit.

Il s'accroupi pour se mettre au niveau de ses enfants.

ISAAC  
Bon les enfants, papa doit parler avec maman.  
(MORE)

ISAAC (CONT'D)  
 Allez dans votre chambre, je  
 viendrai vous voir après.

Les deux enfants s'en vont, excités.

Avant de quitter le washitsu, Eliott se retourne une dernière fois pour regarder la prothèse, plein d'étoiles dans les yeux, puis ferme la porte coulissante.

Isaac se tourne vers sa femme, avec un sourire plus contenu.

Un silence. Isaac finit par se lancer.

ISAAC (CONT'D)  
 Alors, qu'est-ce que tu en dis ?

MISATO  
 Isaac, c'est merveilleux... Mais comment as-tu fais pour payer un tel objet ?

Il respire un bon coup.

ISAAC  
 J'ai... J'ai utilisé une partie de l'épargne.

Les yeux de Misato s'écarquillent.

MISATO  
 NANI ?

Isaac se rapproche d'elle, comme pour commencer à la consoler. Elle recule.

Des larmes commencent à se former sous ses yeux.

MISATO (CONT'D)  
 (bégayant légèrement)  
 Quinze ans d'économies... Quinze ans...

ISAAC  
 Misato, écoute. C'était un investissement nécessaire. Jamais je n'aurais trouvé du travail avec mon handicap, et tu le sais. La persévérance ne fait pas tout, et tu le sais aussi.

MISATO  
 C'était pour les enfants, pour leurs études... C'était pour nos coups durs--

Il la coupe.

ISAAC

Parce que perdre un bras c'est pas un coup dur peut être ? Je sais que c'était pour les enfants ! J'ai pas tout dépensé figure-toi, j'ai fais attention... C'était un investissement nécessaire. Avec ça, je vais trouver du travail rapidement, et je rembourserai tout ce que j'ai pris. Dans pas longtemps, on pourra offrir la vie que nos enfants méritent.

Il la prend dans ses bras. Elle se laisse faire.

ISAAC (CONT'D)

J'en pouvais plus, chérie. Douze ans... Douze ans que je ne faisais plus rien... Là, j'ai la chance d'avoir quelque chose de rare. Tout va vite s'arranger.

Il s'approche de son oreille.

ISAAC (CONT'D)

(en japonais)  
Je te le promets.

Les bras de Misato se lèvent lentement pour étreindre son mari.

8 INT. MAISON DES COPPERFIELD - WASHITSU - JOUR 8

En tailleur sur un coussin posé à même le tatami, Isaac regarde les annonces du journal.

Une en particulière attire son attention.

9 INT. BUREAU - JOUR 9

Isaac exécute un salut japonais devant son nouveau patron, CHEF DE CHANTIER japonais, la quarantaine.

Sur une table, un contrat d'embauche rédigé en japonais avec pour titre:

*"Contrat de Travail à Temps Partiel".*

- 10      EXT. CHANTIER - JOUR      10
- Un chantier en pleins travaux. Isaac le traverse lentement, portant une poutre métallique sur son épaule à la seule force de son nouveau bras.
- 11      INT. MAISON DES COPPERFIELD - WASHITSU - SOIR      11
- Isaac rentre chez lui. Il annonce la nouvelle à sa famille, qui court le rejoindre pour le prendre dans ses bras.
- Toute la famille s'enlace, formant un groupe unit.
- 12      EXT. CHANTIER - JOUR      12
- Isaac porte toujours une structure métallique lourde. Il traverse le chantier en sens inverse à la première fois, lentement.
- 13      INT. MAISON DES COPPERFIELD - WASHITSU - JOUR      13
- Allongé sur un futon, Isaac regarde le plafond.
- Il regarde sa montre.
- Il fixe le plafond.
- Il regarde sa montre a nouveau.
- Il jette un oeil à côté de lui.
- On peut voir un journal posé sur le sol.
- Il le prend, feuillette. Une annonce l'intéresse. Il la lit, réfléchit un instant, se lève.
- Le journal, laissé sur le futon, montre une annonce encadrée, au titre bien mis en valeur:
- "Recherche livreur de journeaux EXTREMEMENT RAPIDE à temps partiel".*
- 14      INT. SALLE D'OPERATION - JOUR      14
- Isaac se lève de la table d'opération.
- Ses jambes sont nues, munis de plusieurs implants.



Sur une armoire à roulette, on peut voir plusieurs brochures au design futuriste composées d'une feuille transparente tactile sur laquelle figurent des informations rétro-éclairées de différentes couleurs.

Sur l'une d'elle, un petit personnage au design simple en pleine accélération à côté d'une mention écrite en japonais:

*"Courrez plus vite dès aujourd'hui grâce aux nouveaux implants pour jambes. Fini les retards au travail !"*

15      EXT. RUE DES COPPERFIELD - JOUR      15

Un livreur de journeaux sur son vélo distribue sa cargaison à un rythme régulier quand Isaac, courant à grande vitesse, passe devant lui en distribuant les siens encore plus rapidement.

16      INT. MAISON DES COPPERFIELD - WASHITSU - SOIR      16

Isaac, assis en tailleur sur un coussin, déplit ses jambes pour montrer ses nouvelles augmentations à ses enfants. Ceux-ci sont impressionnés.

Misato, elle, regarde la scène de plus loin, interdite.

17      INT. MAISON DES COPPERFIELD - SALLE DE BAIN - JOUR      17

Isaac, torse nu devant le miroir, s'essuie le visage après un rasage d'entretien. Il se regarde un bref instant et se tourne légèrement pour regarder sa prothèse fixée au bras.

Un léger sourire marque une certaine satisfaction.

Il se tourne alors dans l'autre sens, mettant en avant son bras valide.

Il réfléchit.

18      INT. SALLE D'OPERATION - JOUR      18

Isaac se redresse sur la table d'opération.

Son bras valide est maintenant muni de petits implants semblables à ceux qu'il a aux jambes.

Sur une des brochures posées sur la même commode que la première fois, le petit personnage montre un bras anormalement musclé, suivi d'une mention écrite en japonais:

*"Gagnez en force dès aujourd'hui grâce aux nouveaux implants pour bras. Déplacez ce que vous voulez, sans effort !"*.

19      EXT. CHANTIER - JOUR      19

Isaac se déplace rapidement. Il porte 2 fois plus de charges qu'à l'accoutumée en utilisant ses deux bras.

SURRIMPRESSION: Isaac reçoit une liasse de billets.

20      INT. MAISON DES COPPERFIELD - WASHITSU - SOIR      20

Isaac, accroupi, se lève tout en soulevant ses deux enfants, chacun accroché à un de ses bras. Les 3 rient à gorge déployée. Le puissant papa pivote légèrement à gauche et à droite pour faire balancier.

Misato regarde la scène au loin dans la pièce, les larmes aux yeux.

21      INT. SALLE D'OPERATION - JOUR      21

Isaac se lève de la table d'opération. Ses jambes, nues, présentent maintenant plus d'implants que la première fois.

Une brochure, semblable aux autres, présente le petit personnage cette fois-ci effectuant un bond plus grand que la normale, à côté d'une mention en japonais:

*"Sautez plus haut dès aujourd'hui grâce aux nouveaux implants pour jambes. Les raccourcis, c'est la vie !"*.

22      EXT. CHANTIER - JOUR      22

Isaac court tout en portant des structures métalliques dans chaque bras. arrivé près d'un échaffaudage, il exécute un saut surhumain d'une dizaine de mètres pour arriver en haut.

SURRIMPRESSION: Isaac reçoit une liasse de billets.

23      EXT. RUE DES COPPERFIELD - MATIN      23

Isaac court et distribue les journaux avec une vitesse extraordinaire.

SURRIMPRESSION: Isaac reçoit une liasse de billets.

Isaac entre dans le washitsu. Exténué, il s'allonge sur un futon et ferme un instant les yeux. Une voix s'élève.

MISATO  
(En Japonais)  
Bonsoir, chérie.

Il ouvre les yeux, la regarde, tend les bras pour l'inviter à s'y réfugier. Elle s'exécute, posant la tête contre le torse de son mari.

ISAAC  
(En japonais)  
Je suis fatigué.

MISATO  
Tu travailles beaucoup. Tu devrais faire attention.

ISAAC  
Je sais, je sais. Mais j'ai beaucoup investi, ces derniers temps, il faut que je remette un peu d'argent dans les caisses.

Un instant de calme s'installe, quand Misato reprend.

MISATO  
Toutes ces transformations me font peur...

ISAAC  
Peur comment ?

MISATO  
J'ai peur de te voir changer. Peur que tu ailles trop loin. Peur de te voir changer sans ne rien pouvoir faire.

ISAAC  
Tu n'as pas à avoir peur. C'est un investissement pour notre famille. Et moi, je revis !

Elle écoute son mari, cherchant quelque chose à répondre, mais rien ne sort.

ISAAC (CONT'D)

Et puis, en comptant tes revenus à mes petits boulots, on arrive enfin à s'en sortir. Je dors plus tranquillement la nuit.

Misato se tourne vers son mari, continuant à chercher ses mots, avant de le regarder dans les yeux.

MISATO

J'ai quelque chose à te dire...  
J'ai... J'ai perdu mon travail.

Isaac la regarde, troublé.

ISAAC

(Bégaillant un peu)  
Quoi... Qu... Quel travail ?

MISATO

Mon travail de professeur au lycée Yokohama... Avec les nouvelles restrictions de budget, ils doivent se séparer d'une partie du personnel. Ils m'ont dit qu'ils conservaient en priorité les aînés, alors voilà.

Il la regarde, bouche-bée.

MISATO (CONT'D)

Mais ne t'inquiète pas, je compenserai !

Elle l'embrasse. Perdu dans ses pensées, Isaac se lève brusquement pour aller sur le petit ordinateur portable posé sur le bureau.

Sa femme le regarde, des larmes se formant sous ses yeux.

25

INT. SALLE D'OPERATION - JOUR

25

Isaac est allongé sur la table d'opération, torse nu.

Sur une des brochures posées sur la commode, le petit personnage au torse gonflé, suivi d'une mention écrite en japonais:

*"Gagnez en endurance dès aujourd'hui grâce aux nouveaux implants pour poumons. Trouvez votre second souffle !"*

26      EXT. BAIE DE SAGAMI - MATIN      26

Isaac, assis au bord d'un ponton de pierre, porte une combinaison de plongée, mais pas de bouteille à oxygène.

Il place un masque sur son visage et attrape le bord d'un large filet. Un autre PLONGEUR fait de même.

Ils plongent.

DISSOLUTION SUR:

27      EXT. BAIE DE SAGAMI - MATIN      27

Isaac remonte avec l'autre plongeur sur le ponton, tenant chacun une partie du filet.

Celui-ci est plein de détritrus.

SURRIMPRESSION: Isaac reçoit une liasse de billets.

28      INT. SALLE D'OPERATION - JOUR      28

Isaac est sur la table d'opération, allongé sur le dos.

Sur une des brochures posées sur la commode, le petit personnage, couleur argent avec un bouclier dessiné sur le torse, suivi d'une mention écrite en japonais:

*"Gagnez en résistance dès aujourd'hui grâce aux nouveaux implants pour peau. Soyez durs comme un roc !"*

29      INT. RING DE BOT FIGHT - NUIT      29

Un ring de boxe mal éclairé et une foule de japonais portés par l'ivresse du saké.

Au milieu se trouve Isaac. Habillé d'un simple short et de chaussures de boxe anglaise bon marché, il fait face à un ROBOT DE COMBAT.

Le robot frappe, mais Isaac se protège, répliquant avec une série de coups au torse et au visage.

SURRIMPRESSION: Isaac reçoit une liasse de billets.

30      INT. SALLE D'OPERATION - JOUR      30

Isaac est de nouveau allongé sur la table d'opération.

Sur une des brochures posées sur la commode, le petit personnage à côté d'une bulle de BD entourant la phrase "je peux", écrite en plusieurs langues. Dessous se trouve une mention écrite en japonais:

*"Gagnez en sociabilité dès aujourd'hui grâce aux nouveaux implants du langage. Exprimez-vous, où que vous soyez !"*.

31      INT. GRAND MAGASIN - JOUR      31

Placé au milieu d'un grand magasin d'un centre commercial, habillé en costume, il oriente une CLIENTE CHINOISE, puis une CLIENTE SUEDOISE et enfin une CLIENTE AMERICAINE vers les rayons appropriés à leur demande.

SURRIMPRESSION: Isaac reçoit une liasse de billets.

32      EXT. CHANTIER - NUIT      32

Dans une nuit éclairée par les lumières du chantier, Isaac transporte, en courant, deux sacs de ciment sous chaque bras. Il transpire beaucoup.

DISSOLUTION SUR:

33      EXT. CHANTIER - MATIN      33

Isaac tire une remorque en panne. Le chef de chantier le guide.

34      INT. SITE DE CRASH-TEST - JOUR      34

Une voiture japonaise au design un peu futuriste. A son bord, Isaac lance un pouce en l'air.

Un INGENIEUR, la quarantaine, tient une fiche de test. Il est accompagné d'un ROBOT ASSISTANT, qui appuie sur un bouton situé sur son bras.

La voiture démarre, et atteint rapidement les 200 km/h.

Isaac s'accroche à son siège, ferme les yeux.

La voiture s'écrase contre un mur en béton, brisant la carlingue et déclenchant les airbags de sécurité.

Après un instant, Isaac sort indemne, pouce en l'air.

L'ingénieur coche une case sur sa fiche.

- 35     EXT. RUE DES COPPERFIELD - MATIN     35  
        Isaac distribue les journaux à la vitesse de l'éclair.
- 36     EXT. BAIE DE SAGAMI - NUIT     36  
        Equipé d'une lampe torche accrochée à sa tête, Isaac remonte  
        un filet plein de débris.
- 37     INT. RING DE BOT FIGHT - NUIT     37  
        Faisant face à un robot au milieu du ring, Isaac frappe avec  
        violence sur le visage de ferraille de son adversaire,  
        déchirant une partie de la tête.  
        Le robot tombe, en panne. Isaac est déclaré vainqueur.
- 38     INT. GRAND MAGASIN - JOUR     38  
        Isaac oriente une FEMME vers un rayon du magasin.
- 39     INT. SITE DE CRASH-TEST - JOUR     39  
        Une voiture, semblable à celle de la première fois, fonce  
        droit vers un mur en béton et s'écrase violemment dessus,  
        tordant la carlingue et projetant d'épais morceaux de vitre.
- 40     INT. MAISON DES COPPERFIELD - WASHITSU - JOUR     40  
        Allongé sur un futon, Isaac dort à point fermé. Une sonnerie  
        de téléphone retentit alors, le réveillant en sursaut.  
        On peut voir son smartphone sonner et vibrer sur le bureau, à  
        côté de l'ordinateur portable.  
        Il se dirige lentement vers celui-ci et décroche.
- ISAAC  
 (somnolent)  
 Moshimoshi...
- Il écoute. Au fur et à mesure, son visage se réveille,  
        faisant progressivement place à une grande inquiétude.
- 41     INT. CHAMBRE D'HOPITAL - JOUR     41  
        Isaac entre dans la pièce en trombe.

Sur un lit d'hôpital se trouve Misato, sous perfusion. Son bras, plein de contusions, est soigné par un ROBOT MEDECIN, grand, blanc, laqué, et portant sur la poitrine le symbol des soins intensifs. Le robot vérifie les signes vitaux, se dirige vers Isaac, et s'adresse à lui avec une voix féminine.

ROBOT MEDECIN  
(en japonais)  
Bonjour monsieur. Veuillez indiquer  
la langue de la présente  
conversation.

Isaac perd patience.

ISAAC  
N'importe ! Alors ?

ROBOT MEDECIN  
Madame a eu un accident de voiture.  
Son pronostic vital n'est pas  
engagé, mais ses blessures sont  
profondes.

Isaac lutte pour continuer à parler.

ISAAC  
Profondes... comment ?

Alors que le robot donne des explications, des larmes se forment sous les yeux d'Isaac.

Un fauteuil roulant est visible dans un coin de la pièce.

ROBOT MEDECIN  
Je reviendrai dans trente minutes,  
temps qu'il vous reste pour la  
visite. Après quoi, madame devra se  
reposer.

Le robot quitte la pièce.

Isaac, toujours les larmes aux yeux, se tourne vers sa femme. Alors qu'il s'approche d'elle, Misato ouvre les yeux.

Elle tourne lentement la tête, et sourit.

Isaac lui prend la main.

ISAAC  
(riant légèrement)  
Je te rassure, tu es toujours aussi  
jolie.



Elle esquisse un petit rire en retour, limitée par la douleur.

Ils se regardent un instant, puis Misato prend la parole d'une voix plutôt faible.

MISATO  
(En japonais)  
Ca va aller.

Isaac se pince les lèvres, puis se reprend.

ISAAC  
Bien sûr. Je vais m'occuper des enfants. Ne t'inquiète pas. Pareil pour les revenus. Je m'occupe de tout.

Elle le regarde longuement, perdant peu à peu son sourire. Elle cherche ses mots, puis reprend la parole.

MISATO  
S'il te plaît, ne fais pas d'autre chirurgie. S'il te plaît.

Des larmes commencent à se former sous ses yeux.

Isaac la regarde, sans dire un mot.

MISATO (CONT'D)  
(En japonais)  
S'il te plaît.

Isaac fait un signe de tête affirmatif.

MISATO (CONT'D)  
(En japonais)  
Promets-le moi...

Isaac la regarde longuement, droit dans les yeux.

ISAAC  
(En japonais)  
Promis...

Elle continue de le regarder, des larmes continuant de se former à un rythme régulier.

FONDU AU NOIR.

Des brochures sont posées et mélangées sur la même commode que toutes les autres fois.

Isaac est allongé sur la table d'opération, en caleçon. On peut voir toutes les augmentations effectuées jusqu'ici: sa prothèse améliorée, et les implants sur son autre bras, sur son torse et sur ses deux jambes.

Le Dr Mori entre dans la pièce. Il paraît préoccupé à la vue d'Isaac.

DR MORI  
Bonjour, monsieur Copperfield.

ISAAC  
Bonjour docteur.

Le chirurgien est maintenant proche de lui.

DR MORI  
De nouvelles augmentations...

ISAAC  
Oui, j'ai besoin de--

Il le coupe.

DR MORI  
Je sais, j'ai lu votre demande.

ISAAC  
Bien.

Le Dr Mori prend un chaise, s'assoit, et retire ses lunettes.

DR MORI  
Isaac, redressez-vous s'il vous plaît, j'aimerais vous parler.

Isaac obéit, et est maintenant assis face au médecin.

DR MORI (CONT'D)  
Ecoutez-moi, Isaac. Je veux que vous réfléchissiez bien cette fois-ci, avant de faire cette opération.

ISAAC  
Réfléchir ? Il n'y a pas de risque pour la santé, vous l'avez dit vous même.

DR MORI

C'est vrai, et la santé est très importante. Mais là, on touche directement au visage.

ISAAC

Vous m'avez déjà mis des implants dans les muscles de la bouche, et il n'y a aucun problème.

DR MORI

Oui, mais ils sont cachés. Ecoutez, ce que je veux vous dire, c'est que même si ces implants vous donnent un certain pouvoir, il peuvent vous rendre étranger à votre entourage le plus proche. Toucher à une partie aussi complexe que le visage peut altérer les regards que les gens porteront sur vous.

Isaac le regarde fixement.

ISAAC

Que les gens me regardent de travers parce que j'ai quelques micro-implants sur le visage, honnêtement, je m'en fous. J'ai passé plus de dix ans à voir notre société valoriser des êtres aussi inexpressifs que les robots. Tant que ma famille m'aime et est à l'abri du besoin, je saurai supporter quelques moqueries.

Le Dr Mori soupire.

DR MORI

Isaac, on se connaît depuis assez longtemps maintenant. Vous avez subi plus d'opérations que n'importe lequel de mes autres patients. Je ne peux vous obliger à abandonner l'opération, mais je ne veux pas que vous regrettiez ce choix.

Isaac baisse les yeux, comme s'il réfléchissait. Après un bref instant, il s'allonge à nouveau.

ISAAC

On continue.

DR MORI  
Comme vous voudrez.

Le chirurgien est perdu dans ses pensées.

43

INT. MAISON DES COPPERFIELD - WASHITSU - SOIR

43

Assise sur un coussin, Miki joue sur une vieille Super Nintendo à Megaman 2, son frère collé à elle.

ELLIOT  
(En japonais)  
A droite ! A droite !

MIKI  
(En japonais)  
Je sais, je sais !

A côté du kotatsu, Misato, dans un fauteuil roulant avec une large planche de bois sur les genoux, prépare des onigiris.

On entend alors une porte qui s'ouvre, et la voix d'Isaac résonner dans la pièce.

ISAAC (H.C.)  
(En japonais)  
Je suis rentré !

Tout en continuant leurs activités respectives, chacun l'accueil selon la culture nippone.

MISATO  
(En japonais)  
Bienvenue à la maison.

ELIOTT & MIKI  
(En japonais)  
Bienvenue chez toi, papa.

Isaac arrive dans la pièce.

Misato lève les yeux, et crie d'effroi.

On peut voir Isaac, dont le visage est criblé de micro implants sur le visage, le regard droit, inexpressif, comme un robot.

Les enfants, qui ont interrompus leur partie de jeu, reculent vers leur mère.

MIKI  
Maman, C'est qui ? Il est où papa ?

Eliott commence à pleurer. Isaac s'approche.

MISATO  
(En japonais)  
Ne t'approche pas ! Ne t'approche  
pas !

Il s'arrête.

ISAAC  
(avec une voix légèrement  
altérée)  
Mais c'est moi...

Misato se reprend.

MISATO  
Venez les enfants, sortons d'ici !

Miki se place derrière le fauteuil et commence à pousser.  
Eliott suit de près, collé à sa soeur.

Isaac regarde la scène, inexpressif.

ISAAC  
(en japonais)  
Arrêtez, c'est moi ! C'est papa !

Son visage n'exprime toujours rien. Il continue, de plus en plus irrité.

ISAAC (CONT'D)  
(en japonais, en français,  
en espagnol et en  
anglais)  
Arrêtez ! C'est pour vous ! Tout ça  
c'est pour vous ! Revenez !

La porte claque.

Isaac reste debout, seul.

Une goutte se forme sous son oeil droit, toujours inexpressif.

FONDU AU NOIR.

Son visage et ses yeux s'illuminent, comme phosphorescents.  
On peut alors voir quelques traits montrant un homme plein de regrets.

COUPE SUR NOIR.

FIN.